



ETÜDEN und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.
in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen
zum Gebrauche beim Unterrichte
herausgegeben von

Edmund Schuëcker.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

— ❖ ❖ ❖ OP. 8. ❖ ❖ ❖ —

Teil I. II. III. IV.

Preis à M 4,50.

Neue Auflage.

New edition.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

➡ **Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.** ➡

Reprint by permission of
G. SCHIRER THE BOSTON MUSIC COMPANY, BOSTON,
224 WEST ST.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

	Seite		Seite
Nº 1. Tema mit Variationen.	Schuëcker. 3	Nº 12. Aus „Die Stumme von Portici.“ ..	Auber. 29
„ 2. Fünfzehn Etüden.	Nadermann. 8	„ 13. Prélude.	Bertini. 30
„ 3. Aus „Joseph in Egypten.“ ..	Méhul. 22	„ 14. Prélude.	Bertini. 30
„ 4. Schöne Minka.	Russ. Volkslied. 22	„ 15. Gruss.	Mendelssohn. 31
„ 5. Aus „Die Zauberflöte.“ ..	Mozart. 23	„ 16. Prélude.	Bertini. 32
„ 6. Aus „Figaro's Hochzeit.“ ..	Mozart. 24	„ 17. Etüde.	Bertini. 32
„ 7. Aus „Der Postillon v. Lonjumeau.“ ..	Adam. 25	„ 18. Musette aus „Armida.“ ..	Gluck. 34
„ 8. Melodie.	Schumann. 26	„ 19. Chor aus „Alceste.“ ..	Gluck. 35
„ 9. Kleine Studie.	Schumann. 26	„ 20. Wiegenliedchen.	Schumann. 36
„ 10. Stückchen.	Schumann. 28	„ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.	37
„ 11. Aus „Die Zauberflöte.“ ..	Mozart. 28		

TEIL II.

	Seite		Seite
Nº 1. Drei Etüden.	Schuëcker. 3	Nº 6. Venetianisches Gondellied.	Mendelssohn. 16
„ 2. Etüde.	Nadermann. 7	„ 7. Zwölf Etüden.	Bochsa. 18
„ 3. Fröhlicher Landmann.	Schumann. 8	„ 8. Einsam bin ich, nicht alleine.	Weber. 32
„ 4. Air varié.	Nadermann. 8	„ 9. Variat. üb. „Vien qua Dorina bella.“ ..	Schuëcker. 34
„ 5. Zwei Lieder ohne Worte.	Maurer. 14		

TEIL III.

	Seite		Seite
Nº 1. Zwei Etüden.	Schuëcker. 3	Nº 4. Erster Satz aus der „Zweiten	
„ 2. Erster Satz aus der „Grossen		Sonate Op. 51.“ ..	Vernier. 18
Sonate.“ ..	Dizi. 10	„ 5. Sechs Etüden, Op. 41.	Fiorillo. 22
„ 3. Erster Satz aus der „Ersten		„ 6. Walzer.	Parish-Alvars. 34
Sonate Op. 51.“ ..	Vernier. 14	„ 7. Etüde.	Labarre. 36

TEIL IV.

	Seite		Seite
Nº 1. Etüde.	Schuëcker. 3	Nº 4. Etüde.	Chopin. 20
„ 2. Andante aus der „Moïse-		„ 5. Zwei Etüden.	Schuëcker. 24
Fantaisie.“ ..	Parish-Alvars. 10	„ 6. Impromptu.	Schuëcker. 34
„ 3. Ave Maria.	Liszt. 16		

N^o 1. Drei Etüden.

Edmund Schuëcker.

Moderato.

N^o 1.

The musical score is written for harp and consists of seven systems of two staves each. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' and the first system begins with a piano (p) dynamic. The music features intricate fingerings and articulations, including slurs, ties, and various fingerings (1-4) indicated above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Andante con moto.

No. 2.

The musical score is for a piece titled "No. 2" in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "Andante con moto." The score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f). Fingering numbers are provided for some notes.

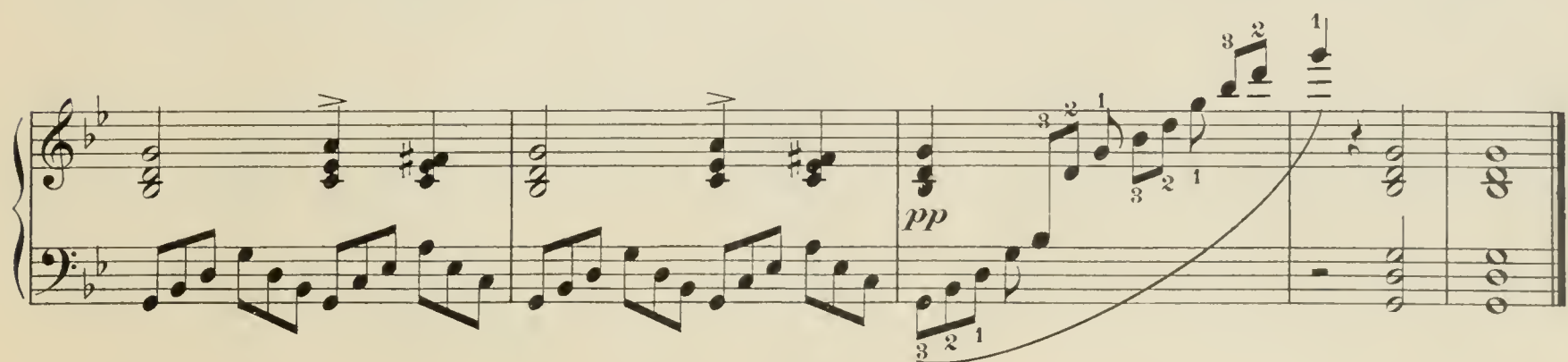
System 1: Treble clef has chords G4-B4, A4-C5, B4-G4, A4-C5. Bass clef has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering: 3, 2, 4, 3, 2, 4.

System 2: Treble clef has chords A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4. Bass clef has eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5.

System 3: Treble clef has chords B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5. Bass clef has eighth notes B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.

System 4: Treble clef has chords C5, B4, A4, G4. Bass clef has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

System 5: Treble clef has chords D5, C5, B4, A4. Bass clef has eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6.



Allegretto scherzando.

No 3

dolce
p

mf

1. 2.

dolce
p

molto dim.

No 2. Etüde.

Nadernann.

Aus seiner Harfenschule I. Teil.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a four-measure bass line with a 4-1-2-1-2-1 fingering. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a variety of fingerings and a four-measure bass line with a 4-1-2-1-2-1 fingering. The third system includes a key signature change to E-flat major, indicated by a sharp sign over the flat. The fourth system includes a key signature change to E-flat major, indicated by a sharp sign over the flat. The fifth system includes a key signature change to E-flat major, indicated by a sharp sign over the flat. The sixth system includes a key signature change to E-flat major, indicated by a sharp sign over the flat. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a final chord in the right hand.

No 3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend.

Schumann.
Aus „Album für die Jugend“

Frisch und munter.

The musical score for No. 3, 'Fröhlicher Landmann', is a piano piece in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'f' (forte) and includes the tempo instruction 'Frisch und munter.' The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Introduction.
Allegro moderato.

No 4. Air varié.

Nadernann, Op. 24.

The musical score for No. 4, 'Air varié', is a piano piece in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked 'f' (forte) and includes the tempo instruction 'Allegro moderato.' The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the second system, which is marked 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of sixteenth-note runs, each group of four notes beamed together and marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The left hand continues with quarter notes, ending with a finger number '1'.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and single notes, marked with a *smorz.* (smorzando) instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand continues with quarter notes, ending with a finger number '3'.

Fourth system of musical notation. The title "Air Russe." is written above the treble staff. The right hand features a series of chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce e legato*. The left hand features a series of eighth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce e legato*. The system ends with a finger number '3'.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and single notes. The left hand features a series of eighth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce e legato*. The system ends with a finger number '3'.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords and single notes. The left hand features a series of eighth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce e legato*. The system ends with a finger number '3'.

Var. I.

legato

Ab

p

p

Var. II.

f

p

Var. III.

Var. IV.



Un poco più lento.

Var. V.

f

più p

perdendosi

This musical score for Variation V consists of four systems of piano and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a treble clef and a common time signature, followed by a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern. The third system introduces a 'più p' (piano) dynamic marking. The fourth system concludes with a 'perdendosi' (fading away) instruction, featuring a final cadence with sustained chords in the bass.

Nº 5. Zwei Lieder ohne Worte.

Andante sostenuto.

Illa Maurer.

Nº 1.

p espressivo

f

sf

This musical score for No. 5, 'Zwei Lieder ohne Worte', consists of two systems of piano and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a piano (p) dynamic marking and the instruction 'espressivo'. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, featuring a 'sf' (sforzando) dynamic marking and a final cadence with sustained chords in the bass.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and eighth notes. Bass staff contains a series of chords. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and eighth notes. Bass staff contains a series of chords. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and eighth notes. Bass staff contains a series of chords. Dynamics include *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and eighth notes. Bass staff contains a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and eighth notes. Bass staff contains a series of chords. Dynamics include *rit.* (ritardando).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and eighth notes. Bass staff contains a series of chords. Dynamics include *rit.* (ritardando).

Schlummerlied.

Andante.

No 2.

sempre dolce

Musical score for 'Schlummerlied' (Lullaby), No. 2, by Mendelssohn. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and consists of four systems of piano accompaniment. The tempo is 'Andante'. The first system includes the instruction 'sempre dolce'. The fourth system includes 'dim.' and 'morendo' markings.

No 6. Venetianisches Gondellied.

Andante sostenuto.

Mendelssohn.

Musical score for 'Venetianisches Gondellied' (Venetian Gondol Song), No. 6, by Mendelssohn. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and consists of two systems of piano accompaniment. The tempo is 'Andante sostenuto'. The first system includes 'p' and 'sf' markings. The second system includes 'cantabile' and 'p' markings, along with fingering numbers.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3. A *sfz* (sforzando) marking is present, followed by a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3. A *pp* marking is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A *p* marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A *dim.* (diminuendo) marking is present, followed by a *p* marking and an *mf* (mezzo-forte) marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A *dim.* (diminuendo) marking is present, followed by a *pp* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A *pp* marking is present.

No 7. Zwölf Etüden.

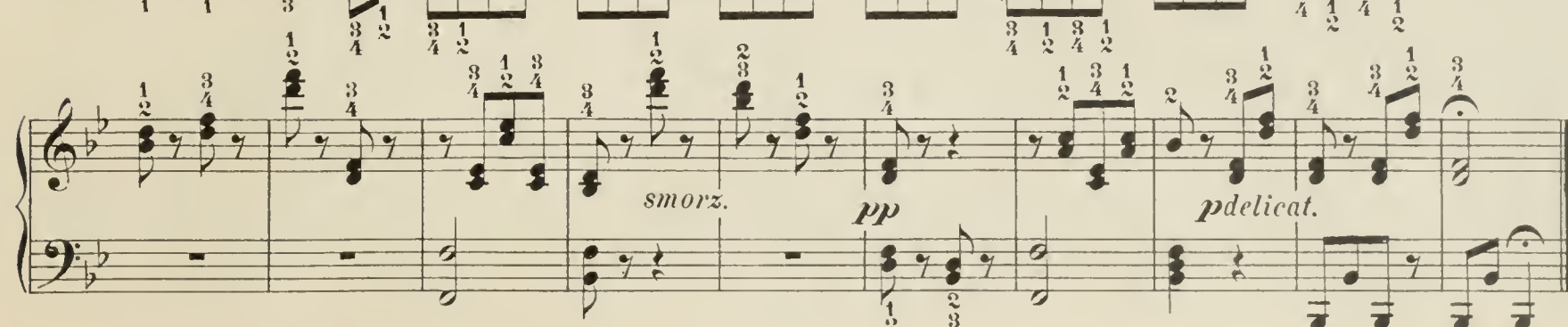
Allegro vivace.

Bochsa.

No 1. *f*



Allegretto scherzando.



Allegro moderato affettuoso.

No 3.

The musical score is for a piece titled "No 3." in the tempo/style "Allegro moderato affettuoso." It is written in B-flat major (two flats) and common time (C). The score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a piano (*pp*) marking and fingerings (4 3 2 1) for the right hand and (4 3 2 1) for the left hand. The left hand is labeled "L. H." with fingerings 1 and 2. The music features a repeating pattern of eighth-note runs in the left hand and sustained chords in the right hand, with various articulations like accents and slurs.

This page contains six systems of musical notation for piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The left hand plays a continuous arpeggiated figure, while the right hand plays a melodic line. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The first system shows the initial entry of the piece. The second system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to A-flat major (three flats). The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to D-flat major (four flats). The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte). The fifth system includes a dynamic marking of *f* (forte). The sixth system includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a key signature change to E-flat major (three flats).

Allegretto pastorale.

Nº 4.

pp
sempre legato

pp *grazioso*



First system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and rests. A slur connects the first two measures of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features chords and rests.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features chords and rests. The instruction *cresc.* is written in the right margin.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features chords and rests. The instruction *pp* is written in the right margin.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features chords and rests. The instruction *ritard.* is written in the right margin.

Andante con moto.

No 5.4

pp

cresc.

riten.

pp

Sf

Grazioso non troppo lento.

№ 6.

⁴sempre legato e ⁴delicatamento

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a continuous eighth-note pattern with fingerings 2 3 1 and 1. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note pattern with fingerings 2 3 1 and 1. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings: *f*, *pp*, *cresc.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note pattern with fingerings 2 3 1 and 1. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings: *più cresc.*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note pattern with fingerings 2 3 1 and 1. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings: *smorz.*, *poco a poco*, *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note pattern with fingerings 2 3 1 and 1. Bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note pattern with fingerings 2 3 1 and 1. Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a final chord and a fermata.

Allegro scherzando.

Nº 7.

p legato

cresc. - - - f

p

sf

p

sf

dim.

p

pp delicatamento

ff

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegro scherzando'. The first system is marked 'p legato'. The second system has a 'cresc.' marking leading to a 'f' (forte) dynamic, followed by a 'p' (piano) dynamic. The third system features 'sf' (sforzando) and 'p' dynamics. The fourth system includes 'sf' and 'dim.' (diminuendo) markings. The fifth system starts with 'p' and 'pp delicatamento' (pianissimo) markings. The sixth system ends with a 'ff' (fortissimo) marking and a double bar line. The score is heavily ornamented with fingerings (numbers 1-4) and slurs. The bass line is mostly composed of chords and single notes, while the treble line features complex, rapid passages.

Moderato.

№ 8.

Modérato.

Nº 8.

p *G♭* — *sempre sostenuto*

D♭ — *G♭* — *D♭* —

cresc. — *f* *p* *D♭* —

f *p* *D♭* —

cre - scen - do poco

a poco *F♯* *dim.* *E♭*

dim. e ritard.

pp

Allegro.

No 9.

The musical score is for a piece titled "No 9." in the tempo of "Allegro." It is written for piano and violin in common time (C). The key signature contains one sharp (F#). The score is organized into seven systems, each with a piano staff and a violin staff.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment, while the violin part plays a melodic line with slurs and fingerings (4 2 3 1, 4 2 3 1). The second system continues this pattern, also marked *f*. The third system introduces a change in the piano part, featuring a series of chords and a melodic line with fingerings (4 2 3 4, 1 3 2 4, 1 3 2 4). The fourth system shows a dynamic shift to piano (*p*) in the violin part, followed by a return to forte (*f*). The fifth system continues with alternating *p* and *f* dynamics. The sixth system features a fortissimo (*ff*) section in the piano part, marked with a key signature change to two sharps (F# and C#), followed by a piano (*p*) section. The seventh system concludes with a crescendo (*cresc.*) in the piano part and a final melodic flourish in the violin part.

Allegro moderato.

№ 10.

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score begins with a piano introduction marked 'p' in the first measure. The main melody is characterized by frequent ornaments (trills and mordents) and specific fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (fortissimo). The piece concludes with a final cadence in the 24th measure.

Moderato quasi Andante.

No 11.

moderato quasi Andante.

No 11.

f ben marcato

ff

p

mf

f

No 12.

Moderato

No. 12.

Moderato.

f

ff

p

dim.

No 8. Lied aus „Preciosa.“

„Einsam bin ich, nicht alleine.“

Larghetto.

Weber.

The musical score is for a piano accompaniment of a song. It is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Larghetto.' and the composer is 'Weber.' The title is 'No 8. Lied aus „Preciosa.“' with the subtitle '„Einsam bin ich, nicht alleine.“'. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings (e.g., 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4) and a 'p' dynamic marking. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system includes a 'f' dynamic marking. The fourth system includes a 'p' dynamic marking. The fifth system includes a 'cresc.' marking. The sixth system includes a 'cresc.' marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various fingerings, dynamics, and articulations.

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with fingerings such as 1-2-3-4-1-2 and 4-3-2-1-1-2-3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

System 2: The second system starts with a piano (*p*) dynamic. It continues with intricate sixteenth-note passages in the right hand, including a triplet of eighth notes. The left hand has a more active role with eighth-note patterns.

System 3: The third system features a mix of sixteenth-note runs and chords. Fingerings like 2-1-1-1-2-4 and 1-1-1 are visible. The dynamics fluctuate between piano and mezzo-forte.

System 4: The fourth system begins with a mezzo-forte (*f*) dynamic and the instruction *ma dolce* (but sweet). It includes a trill in the right hand and continues with flowing sixteenth-note lines.

System 5: The fifth system concludes with a *dolcissimo* (very sweet) instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic. It features a long, sweeping sixteenth-note run in the right hand, marked *ad libitum* (at liberty). The system ends with a *molto rit.* (very ritardando) marking and a final cadence.

No 9. Variationen über „Vien' qua Dorina bella“

Edmund Schüëcker.

Andante.

Tema.

p legato

a piacere

rit.

a tempo

p

Var. I.

p

C. M. 1060

This page of piano sheet music, numbered 35, contains six systems of music. Each system is written for a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music is characterized by intricate melodic lines, frequently employing triplets and slurs to indicate phrasing. Fingerings are meticulously notated throughout the piece. Dynamic markings, including 'p' (piano), are used to guide the performer's volume. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Var. II.

Musical score for Variation II, featuring piano and forte dynamics, trills, and complex fingering. The score is written for piano and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

The score is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a complex trill in the first measure, followed by a series of sixteenth notes. The treble staff has a series of chords and a trill in the second measure.

The second system continues the trill in the bass staff and features a series of chords in the treble staff.

The third system includes a trill in the bass staff and a series of chords in the treble staff.

The fourth system features a trill in the bass staff and a series of chords in the treble staff.

The fifth system includes a trill in the bass staff and a series of chords in the treble staff.

The sixth system features a trill in the bass staff and a series of chords in the treble staff.

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note chord in the piano part and a quarter note in the melody. The second measure contains a half note chord in the piano part and a quarter note in the melody. The third measure contains a half note chord in the piano part and a quarter note in the melody. The fourth measure contains a half note chord in the piano part and a quarter note in the melody. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The melody is simple, consisting of a few notes per measure. The score is labeled "The Rose Tree" at the top right.

Quasi Adagio.

Var. III.

The musical score for Variation III is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4, and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Quasi Adagio'. The variation begins with a piano (f) dynamic. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A large, arched melodic phrase spans several measures, with fingerings 4, 8, and 1 indicated. The score concludes with a final cadence.

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo hairpin. The introduction features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The solo for the Swan begins with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo hairpin. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is written in 3/4 time and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a two-staff format. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a more active bass line. The vocal part enters with a simple melody. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal part is a simple melody. The score is in 3/4 time and B-flat major.

Var. IV.

Musical score for Variation IV, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, triplets, and a 'pesante' section. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the treble staff. The second system includes a 'L.H.' (Left Hand) section with a triplet. The third system also features a 'L.H.' section with a triplet. The fourth system includes a 'L.H.' section with a triplet and a 'R.H.' (Right Hand) section with a triplet. The fifth system includes a 'L.H.' section with a triplet. The sixth system includes a 'L.H.' section with a triplet. The seventh system includes a 'L.H.' section with a triplet. The eighth system includes a 'L.H.' section with a triplet and a 'pesante' section. The 'pesante' section is marked with a forte (*f*) dynamic and a 'pesante' tempo marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

The musical score consists of seven systems of grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features three groups of sixteenth-note runs in the right hand, each marked with a '6' and a slur. The left hand has a whole rest. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.
- System 2:** Continues the sixteenth-note runs. The left hand has a whole rest. A slur with fingerings 4, 3, 2, 1, 2 is shown above the right hand.
- System 3:** Similar to the previous system, with sixteenth-note runs and a whole rest in the left hand. A slur with fingerings 4, 3, 2, 1, 1 is shown above the right hand.
- System 4:** Continues the sixteenth-note runs. The left hand has a whole rest.
- System 5:** Features a complex passage with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1) in the right hand. The left hand has a whole rest. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.
- System 6:** Continues the sixteenth-note runs. The left hand has a whole rest. A *cresc.* (crescendo) marking is present.
- System 7:** The final system, featuring a long sixteenth-note run in the right hand, marked with a '6' and a slur. The left hand has a whole rest. The system ends with a final chord marked *f* (forte).



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Harfe.

Griffabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingerfäße u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. **M 0,90**

Wohlfahrt, H., op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. **2,25**

Schneider, E., op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung ausgewählter Etüden, Etüden z. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte **à 4,50**

I. Teil. **M 4,50**

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bach.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten“ (Ich war Jüngling noch an Jahren). Mendel.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Bauberflöte“ (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit“ (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon von Donjumeau“ (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
10. Etüden aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
11. Aus: „Die Bauberflöte“ (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici“ (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prälude. Bertini.
14. Prälude. Bertini.
15. Grupp. Mendelssohn.
16. Prälude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armlida“. Gluck.
19. Chor aus: „Meffe“. Gluck.
20. Vierterliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. **M 4,50**

1. Drei Etüden. Schneider.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. F. A. Maurer.
6. Vierterliedchen. Mendelssohn.
7. Zwei Etüden. Bach.
8. Lied aus „Preciosa“ (Einjam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vion' qua Dorina bella“. Schneider.

III. Teil. **M 4,50**

1. Zwei Etüden. Schneider.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate“. F. Di. J.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51“. Bernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51“. Bernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parfisch-Albars.
7. Etüde. H. Rabarce.

IV. Teil. **M 4,50**

1. Etüde. Schneider.
2. Andante a. d. „Moose-Fantasie“. E. Parfisch-Albars.
3. Ade Maria. Fr. Hlitz, übertragen von E. Schneider.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schneider.
6. Improromptu. E. Schneider.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schneider. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte **15,50**

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. **M 4,50**

II. Teil. 24 Präludien. **M 4,50**

III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. **M 6,50**

Rastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgefertigte Schüler und zum Vortrag. Romant. Volkslied. Bagatelle. **1,—**

Harfe.

Schneider, E., op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte **M 15,—**

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. **M 4,50**

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bach.
2. Allegretto. F-s-dur. E. Schneider.
3. Allegretto. B-dur. E. Schneider.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schneider.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schneider.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schneider.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schneider.
11. Moderato. F-moll. E. Schneider.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bach.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bach.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bach.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bach.
21. Andante. G-moll. N. Bach.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bach.
23. Moderato. C-dur. N. Bach.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schneider.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. **M 4,50**

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schneider.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schneider.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schneider.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schneider.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schneider.
6. Allegro. G-moll. E. Schneider.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schneider.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schneider.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schneider.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schneider.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. **M 6,—**

1. Allegro molto. C-dur. E. Schneider.
2. Allegretto. F-dur. E. Schneider.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schneider.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schneider.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schneider.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schneider.
7. Allegro di molto. C-dur. E. Schneider.
8. Moderato. Es-dur. E. Schneider.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schneider.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schneider.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schneider.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schneider.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-pedal- u. chromatischen Harfe. **1,20**

— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. **à 4,50**

1. Auber, D. J. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Hellands Klüßheit. Oratorium.
3. — Fausts Verdamnung. Dramatische Legende.
4. — Harold in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Gluck, M., Jola Aragonosa.
8. Goldmark, E., Das Geheimnis am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die Königskinder. Märchenpiel.
10. Klughardt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11. — Zudith. Oratorium.
12. Moszkowski, M., Boadicea. Oper. a) Scherzo Ballo, b) Malagueña, c) Nautische Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Sheherazade.
14. Sinding, Ch. R., Episoden chevaleresques.
15. Stojanowitsch, S., Symphonie.
16. Tschaikowsky, P., Cassinoisette (Muskader), Ballett.
17. — La belle au bois dormant.

u. f. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Operarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingerfäße u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte **à M 1,50**

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Aufst. Aufst. ruft aus dem Wald. B.-W.
3. Föhret hin, Grillen. B.-W.
4. Mich stehen alle Freuden. G. Volkslied.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein“). R. E. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm“). B.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig“). Fr. Gluck.
8. Freut euch des Lebens. G. G. Nagel.
9. Die drei Kletter („Es ritten drei Kletter z. T. hin“). B.-W.
10. Sehnsucht („Ich den' an euch, ihr h. sch. T.“). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. B.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war B. M. hier“). B.-W.
13. Ich bin der Schneider Kasab. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteht. B.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig“). Wenzel Müller.
17. Bang', lang' ist's her. Frische B.-W.
18. Hobblied („Da streiten sich die Leut' herum“). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. B.-W.
20. Du, du klegst mir am Herzen. B.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. S. Stimm.
22. Mei Schaperl ist hübsch. B.-W.
23. Wohlau, noch getrunken. B.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thlr. B.-W.
25. Rudeburg („In der Saale hellem Strande“). F. E. Jesen.
26. Herr. Volkslied („Gott erhalte Franz d. K.“). F. Haydn.
27. Einjam bin ich nicht alleine. Aus: „Preciosa“. R. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thlr. B.-W. (Fr. Lutz).
29. Mädchen von Tharau. Slicher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaiser's Schutz“). A. Woff.
31. Gaudamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen“). B.-W.
33. Das Klingeln („Bald groß' ich am Redar“). B.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G.“). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben I. T.“). Düringer.
36. Wilhelmus von Nassau. Niederländ. B.-W.
37. Robin Adair. Schottische B.-W.
38. Voreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“). F. Eiche.
39. Preuß. Volkslied („Sei dir im Siegertranz“). F. Carey.
40. Der rote Sarafan. Russische B.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz“. R. M. v. Weber.
42. Schmetterlinge. Aus: „Die Stumme von Portici“. Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz“. R. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma“. B. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin“. B. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucta di Rammermoor“. G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaros Hochzeit“. W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame“. F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma“. B. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan“. Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesherz. Schwäbische Volkslied.
2. Heller und Bager. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. B.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! B.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Niederländ. B.-W.
6. O angethete. Niederländische B.-W.
7. Drei Mädelin. Schwäbische B.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's so ein Lind. Tiroler B.
9. Wohin mit der Freud? F. Slicher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Slicher.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** **1,50**

Auber, W., op. 3. Zwei Stücke. Adagio. Grändchen. Violoncello u. Harfe. **1,50**

— **op. 7.** Drei Stücke. Larghetto. Intermezzo. Ballo-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. **à 1,50**

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Sätze für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—



Empfehlenswerte Musikalien im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

- Blled, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 8 Hefte à 1,50
Brähmig, B., Praktische Violin-Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80
Campagnoli & Baillot, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80
Henning, C., Op. 31. Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benutzen.) 5. Aufl. 1,50
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminarien. 7. Auflage. 0,90

- Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
— Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25
Mazna, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25
Strubel, J., Op. 2. Dreißigstündig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75
Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminarien und Präparandenschulen. 2,25
Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50
Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine. 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

- Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90
Kuntze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminarien. Neue Auflage. 1,50
Volckmar, Dr. W., Op. 258. Leichte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75
Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

- Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 2,25

Vier Geigen.

- Poeter, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

- Brunner, C. F., Op. 282. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Piano von R. Schaab. 2,00
— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodische Tänze. Arrangiert für Violine und Piano. 2 Hefte à 1,50
Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Piano. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleimern Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00
— Op. 21. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. à 1,50
Hanslich, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Piano. 2 Hefte à 2,50
Haydn, Jos., Sonaten für Piano und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00
Henning, C., Op. 80. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Piano-fortebegleitung. Neue Auflage. 2,25
— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Piano-fortebegleitung. Neue Folge. 3,00
— Op. 39. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Piano. No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Loitzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00
Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrages, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Piano-fortebegleitung. 4 Hefte à 1,50
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Piano-fortebegleitung. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
— do. für zwei Violinen mit Piano-fortebegleitung. 2 Hefte à 1,80
Kropf, K., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Piano und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstrass. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Piano. 2 Hefte à 1,75
Oesten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Piano, arrangiert von Carl Lankau
Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Réverie. 1,20
Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20
Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Piano. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
— Op. 389. Altes und Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Piano und Violine. 2 Hefte à 1,80
Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Piano. 4 Hefte à 1,20
— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Piano-fortebegleitung. 3,00

Geige und Orgel.

- Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 à 2,25
Wolfman, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II A 1,50. 2 Hefte à 3,75

Trios, Quartette etc.

- Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 A 2,70
Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen A 2,40. Stimmen allein 1,50
Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch. Pastorale. Walzer. Polka (Rheinländer). Galopp für Streich-quartett 1.—3. Lage. 4,50
Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

- Brähmig, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25
— Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technique. 34 edition. à 2,25
Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etuden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
— Studien für Viola. R. Krentzere Violin-Etuden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80
Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40
Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25
Rode, P., 24 Violin-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

- Dach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80
No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
2. — Op. 46. Adelaide.
3. — Op. 50. Romanze.
4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
5. — Op. 28. Rec. und Andante.
6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Piano-forte, bezeichnet und mit einem Vorwort versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25
No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
4. — Op. 69. Sonate.
5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
7. — Op. 42. Notturmo.
8. — Op. 17. Sonate.
9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonate.
10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.
Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.
— Op. 48 Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Piano-forte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Étude). 3,50

Violoncello.

- Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25
Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,30
Wittling, C., 25 Etuden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncell ohne Daumeninsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
Gumbert, F., u. J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25
Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

- Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge in- struktiver Übungsstücke für Violoncello mit Piano-forte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50
— Op. 34. Kleine Übungen für Cello und Piano-forte. Neue Aufl. 2 Hefte à 2,00
Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Opernthemem, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Piano-forte zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene. 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

- Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Piano-forte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
Hauberlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstrass. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Piano-forte. 2 Hefte à 1,75
Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Piano-forte oder der Orgel. 1,50
Schulz, L., Vortragstücke für Violoncello und Piano-forte. Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80
Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posanne) mit Begleitung des Piano-forte. 1,25
Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Piano-forte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

- Bichter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25
Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Herausgegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00
Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
Schwabe, Osw., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz und Strichzeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25
Simandl, F., Gradus ad Parnassum für Kontrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

- Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodische Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano-forte (Violinstimme allein 75 à). 2,25
Hollub, H., Zwei Sonatinen für Violine und Piano-forte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. A 2, —. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75
Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pte. 1,50
Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung für Violine u. Piano-forte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benützung des 1. u. 2. u. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Piano-forte. 1,50
— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80
— Marsch- und Tanz-Album. 150 ansehnliche Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50
— Opern-Album. 134 ansehnliche Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

- Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ris. 1,80
Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

- Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Literatur-Anhang: Werke aus der Special-Literatur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45
Laaser, C. A., Prakt-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45
Niederlöffmann, F., Cremenn. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffnerbrucker alias Gaspard Duifoprugger und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40
Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellen des Geigenbauers. Hauptsächliche Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Literatur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90
Brähmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

- Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Flöte.

- Barge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
- Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
 - Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pflöte 1,80
 - Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
 - Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
 - Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pflöte. 2 H. à 2,50
 - Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte, Horn u. Pflöte 1,50
 - Nichter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opern-melodien etc. 5 H. à 1,50
 - Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (Gdur). 2. Ohne Rast und Ruh (Fdur). 2,50
 - Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2,50
 - Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Sol majeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Famejor). 2,50
 - Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pflöte. 7 H. à 1,25
 - II. 1. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais. 3. Gavotte v. J.P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini. 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air du Double v. G.F. Händel. 7. Tambourin v. J.M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolesi. 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr. 11. Rondo v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini. 13. 14.
 - Struth, A., Flöten-Schule, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
 - Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
 - Op. 20. Ton-Studien für Flöte u. Pflöte. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
 - Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pflöte. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale. 2,50
 - Volgt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
 - Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänzung zu Struth, Flöten-Schule zu benutzen. 2 H. à 1,50
 - Wohlfaht, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
 - Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

- Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pfeckel-Flöte, Querflöte) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Aufl. 1,80
- Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche u. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten 2 H. à 1,20

Flageolet.

- Nichter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels, mit vier Griffstabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

Oboe.

- Goepfert, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Pflöte. 2,00
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Oboe. Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1,50
- Hofmann, H., Op. 58. Übungs- und Vortrags-Stücke für Oboe u. Pflöte. 10 melodische. 1,80
- Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Griffstabellen. 4. Aufl. 2,70
- Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pflöte. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

Englisch Horn, Alt-Oboe.

- Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pflöte. 1,25

Klarinette.

- Bender, H., Op. 30. Vier Klarinetten-Duetten, bearbeitet u. progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayeseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
- Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pflöte. 2,50
- Grosse, P., Griffabelle für Klarinette mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-Schule. 0,90
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedeutendster Stellen aus Opern, Symphon. u. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
- Nichter, C., 14 Stücke für Klarinette in B mit Pflöte. 2 H. à 1,50- Klarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
- Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen. 11. Aufl. 2,25
- Wahls, H., Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig. 2 H. à 1,50

Fagott.

- Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
- Goepfert, K., Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott u. Pflöte. 2,00
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
- Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule mit Applikaturtabelle für Fagotte nach C. Almenraders Angabe. 3. Aufl. 2,25
- Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pflöte. 2 H. à 1,80
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
- Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
- Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pflöte zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
- Welsenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte. 2,25
- Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pflöte. 2,00

Okarina.

- Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Griffstabellen, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 0,90

Horn.

- Gumbert, F., Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
- Militär-Signalsbuch aller Armeen für Signalthorn und Signaltrompete. 1. Abteilung: Infanterie. 1,20
- Waldmann's Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1., 2., 3. und 4. stimmig. 1,20
- Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
1. Heft Corno 1^o II^{do} III^o IV^o à 0,90 netto
2. " Corno 1^o II^{do} III^o IV^o à 1,20 netto
3. " Corno 1^o II^{do} III^o IV^o à 1,50 netto
4. " Corno 1^o II^{do} III^o IV^o à 1,50 netto
- Haberlein, H., Op. 13. Ständchen für Horn u. Pflöte. 1,20
- Henning, C. T., Duos für 2 Hörner in F, instruktive. 2,25
- Hofmann, R., Op. 17. Praktische Horn-Schule nebst Griffabelle für das Ventilhörn. 6. Aufl. 2,25
- 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pflöte nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
- Lieder für Horn mit Pflöte, ausgewählte. 2 H. à 2,25
- Homilius, C., Op. 38. Quartett in Bdur für 4 Waldhörner in F. 10 Sätzen (Alla marcia. Andante Presto) 2,00
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E., Op. 5. Romanze für Waldhorn u. Pflöte. 1,25
- Op. 15. Serenade für Horn u. Flöte mit Pflöte. 1,50
- Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es rauscht dem Jägersmann der Wald“, bearbeitet v. Fr. Gumbert. 1,00
- Reich, A., Op. 82. Sechs Trios für 3 Hörner in E. 1,50

Althorn.

- Hofmann, H., Op. 58. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französisch. Bugle alto) mit Griffstabellen für Althorn. 5. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Althorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Tenorhorn.

- Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorus, mit Griffabelle f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Tenorhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Flügelhorn, Cornet à Pistons.

- Hofmann, H., Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
- Heft I. Ergänzung zur Cornet-Schule v. R. Hofmann.
- Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistons.
- 38 melodische Studien für Cornet à Pistons in B mit Pflöte, nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
- Lieder für Cornet à Pistons mit Pflöte. Sammlung beliebter Lieder u. a. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 2,25
- Salon-Album f. Cornet à Pistons mit Pflöte. Ausgew. Stücke. 3 H. à 2,25
- Duette für 2 Cornets in B mit Pflöte. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

Piccolo-Cornet.

- Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), ausgewählte. 2 H. à 1,50

Trompete.

- Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
- Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pflöte 2 H. à 2,25
- Duette für 2 Trompeten in B mit Pflöte. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 1,25
- Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 2,50
- Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
- Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Griffstabellen. 7. Aufl. 2,25
- Wahls, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistons oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodischen Vortrags- und Unterhaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

Posaune.

- Henning, C., Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunen-Schule (Op. 19). Neue Aufl. 2,25
- Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl. 2,25
- Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Concone's Gesangstudien übertragen. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Müller, B., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
- 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
- Spleiter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pflöte. 1,25

Tuba.

- Hofmann, B., Op. 20. Tuba-Schule mit Griffabelle für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), ausgewählte. 2 H. à 1,50

Pauke.

- Deutsch, A., Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2,25
- Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for self-instruction. With numerous woodcuts and musical illustrations together with a collection of the most important and difficult passages from operas and concert works. 2,25

Trommel, Schlagzeug.

- Deutsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. 2,25
- Kling, H., Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 2,50

Xylophon.

- Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl. 2,25

Harfe.

- Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25
- Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1,00
- Nadermann, F. J., Etuden und Präludien für Harfe. 3 H. à 4,50
- Schücker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à 4,50- Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 5 H. à 4,50
- Suer, J., Kleine Fantasie für Harfe 1,50

Schlag-Zither.

- Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1,50
- Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1,20
- Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1,20
- Meyer, Henry, Zither-Schule. 4. Aufl. 2,25
- Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à 1,20
- Sageder, A., Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1,50
- Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer Elem.-Schule. 2,25
- Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3. Aufl. 2,25
- Op. 108. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke. 3 H. à 1,50

Streich-Zither.

- Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettspiel. 0,75
- Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl. 2,25
- Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 5 H. à 1,50

Akkord-Zither.

- Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither. 0,90

Gitarre.

- Otto, M., Lieder mit Gitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à 1,50
- Schulz, F. A., Op. 112. Gitarre-Schule. 10. Aufl. 2,00
- Witting, C., Lehrgang des Gitarrespiels. Neue Aufl. 1,80
- Wohlfahrt, H., Op. 104. Gitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Mandoline. Banjo.

- Hertel, J., Op. 63. Mandolinen-Schule (4- u. 8saitig) 2. Aufl. 2,25
- Op. 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 5 H. à 1,50
- Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,80

Orchestermusik.

- Gumbert, F., Ausgewählte Horn-Quartette. 4 H. 20,40
- Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Choralen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1,80
- Fünf Ausgaben, einzelne Stimme 0,45
- a) 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
- b) 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tuba).
- c) Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
- d) 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
- e) 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tuba).
- Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
- Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchester-Begleitung. 3,00
- Op. 15. Serenade (Frühlingsnaben) für Flöte- und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung (Harfe ad libitum). 3,50
- Müller, H., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
- Munkelt, Tr., Im Tanzsaal. Sammlung einfach gehaltenen Märsche, Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: (Flügelhorn I (Klarinette) in Es, Flügelhorn (Klarinette) in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba). 8 H. à 2,70
- Einzelne Stimme 0,45
- Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violone, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune und Trommeln. 8 H. à 2,25
- Einzelne Stimme 0,25

Schriften.

- Franz, O., Transpositionslehre für alle Instrumente. 1,20
- Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 5. Aufl. 0,90
- Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Aufl. 0,90
- Widmann, H., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,40
- Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1,20

Tabellen.

- Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
- Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. à 0,45
- Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60
- Laaser, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1,20